

Ger liv åt en egen värld

Man tänker inte alltid på det, men ordet animation betyder egentligen "ge liv", och det är just vad Tilda Lovell gör med

FAKTA

TILDA LOVELL | Göteborgs konstmuseum | Stenasalen

alla möjliga små ting som hon hittar omkring sig. Av smådjurs skelettdelar, gips, tyg och delar av leksaker växer hennes skulpturpersoner fram. I slutändan har de var och en ett namn och en historia. Deras bräckliga små kroppar får liv i animationen "Körprojektet", och om de går sönder har Lovell också ett leksakssjukhus för ompyssling av sina skyddslingar. Figureerna påminner både om Tim Burtons trasiga och absurda ensemble och de tjeckiska animerade barnprogrammen som man på Sveriges Television var så förtjust i på 70-talet.

Det är ensamt att arbeta som konstnär, säger Lovell, som hittar lekkamrater både i Hieronymus Boschs brutala bildvärld och i sina egna animerade skapelser. Hon har utforskat scener ur Boschs målningar och återskapat dem i tittskåpsliknande skulpturer. I de små skåpen avdramatiseras de gräsliga monstren och de obegripliga händelserna från Boschs målningar.

Detta är Lovells första separatutställning i Göteborg, och Stenasalen passar utmärkt för ett nästan scenografiskt uppbyggt rum, där de installationsliknande skulpturerna samverkar och samtalar med varandra. "My only sunshine" är en hel liten berättelse bestående av en sängliggande ung kvinna, en positivhal-ande liten apa, ett träd och en hoande uggla. På kvinnans bröst har en samling varelser träffats. En deliriumliknande dimma tycks ligga över kvinnans uppspärrade blick. Som ett sängliggande sjukligt barn mellan vaka och dröm, spänning och utträkning. Kvinnans kropp breder ut sig som ett landskap och skapar en svindel mellan mikro- och makrovärldarna.

Tilda Lovell har utan tvivel arbetat sig fram till en egen uttrycksform, för att inte säga en egen värld. Och den hämtar tillräckligt mycket av sitt konkreta stoff från världar där betraktaren känner igen sig: sagostämningen är tät, barndomens pysslande och fascination över små djurs skelettdelar och det intrikata mönstret på en fjärils vinge. Utställningen ger emellanåt en känsla av att tjuvkika in i någons privata fantasier. Det ger ett visst obehag, som kanske inte är meningen.

Kajsa Widegren

kulturen@gt.se

Publicerad 23 jan 2008 09:45

Uppdaterad 23 jan 2008 09:46

Adress till denna artikel:

<http://www.expressen.se/gt/kultur/ger-liv-at-en-egen-varld>