

AFTONBLADET

1 2 3

Textstorlek:

En värld utan logik

Den holländske konstnären **Hieronymos Bosch**, de detaljerade groteskeriernas mästare, mannen som målade människors njutning på ungefär samma sätt som deras lidande, står i utkanten av **Tilda Lovells** utställning på Göteborgs konstmuseum (Stenasalen t o m 5 mars). Hon visar små skulpturer av några Boschfigurer, men framför allt delar hon det surrealistiska temperamentet.

Lovell skapar sina finkalibrerade skulpturer av skelettdelar, gips, hittade objekt av olika skag. Det döda är ett material som kan återuppstå i form av konst – fjärilsvingen blir en fjäril igen, dödskallen ett ansikte – och symbolerna trasas sönder, smyger sig tillbaka in i livet. Där Bosch skildrade en värld av synd och straff, skildrar Lovell en som befinner sig långt utanför den logiken. Men i ingens värld blir döden en slutpunkt.



Tilda Lovell: "Let us go", 2008.

[Ulrika Stahre](#)

Utskriftsdatum: 2015-04-21

Publicerad: 2008-02-04

Webbadress:

<http://www.aftonbladet.se/kultur/konst/article11898835.ab>

Tipsa oss!

MMS & SMS: 71000

Mejla: tipsa@aftonbladet.se

Ring: 08 - 411 11 11

© Aftonbladet