



Sinnenas triptyk

Med en sällsam fantasi upprättar Tilda Lovell ingenting mindre än en värld, en drömlik och fantastisk värld byggd av fragment.

FAKTA
TILDA LOVELL | I follow you into the dark | Galleri
Lars Bohman, Stockholm | Till 14/12

De tre rummen på Galleri Lars Bohman bildar en triptyk av tre sinnestillstånd eller kretsar: först det nakna rummet med två gråvita monstruösa varelser, den ena ett självporträtt; sedan det stora bordet/scenen som ett kuriosakabinett av små, besynnerliga föremål och längst in en samling små fantasidjur kring en damm, hotfullt svart som olja, i ett landskap av papier mâché. Hantverket är minutiöst.

Vi trevar oss fram mellan burleskt och himmelskt, lek och melankoli, mening och gåta: teatern världen. Tilda Lovell arbetar sceniskt med en rekvisita som hon hittat här och där och med ett antal karaktärer som spelbrickor.

Rollistan är hämtad från Hieronymus Boschs triptyk *Lustarnas trädgård*, så mättad med surrealism, alkemi, psykoanalys och apokalyps. Ur Boschs mäktiga världsförklaring har Lovell brutit ut ett antal fragment för att skapa sin egen värld, med ett ben i 1500-talet och ett annat i de drömmar som väntar på oss varje natt i tidigt 2000-tal.

Hennes metod får mig att tänka på Italo Calvino som i en av sina böcker kombinerade kort ur en tarotkortlek för att berätta historier. Kombinationerna är otaliga, berättelsen är inte lineär, den tar avstamp, växer, kortsluts och fortsätter i olika riktningar, börjar om. Det är till slut betraktaren som skapar sin mening och sammanhang i Tilda Lovells land.



Av Peter Cornell
kulturen@expressen.se

Publicerad 26 nov 2008 10:30

Uppdaterad 26 nov 2008 10:42

Adress till denna artikel:
<http://www.expressen.se/kultur/konst/sinnenas-triptyk>