



Vanna Bowles, "Growth II", 2013.

Foto: Pressbild

# Konstens farkoster

**Peter Cornell upptäcker nya universa.**

**Två fiktiva världar lika täta som barns lekar, två separata utställningar på galleri Lars Bohman av Vanna Bowles**

och **Tilda Lovell**. Shelleys rad "Death and his brother Sleep" kunde vara mottot för Vanna Bowles stramt fotorealistiska teckningar baserade på arkivfoton från sjukhus: människor sovande eller döende i en libidinöst laddad dvala.

Åtbörder och koreografi skapar en rituell atmosfär. Ur händer, bröst och kön växer kvistar och blad ut i betraktarens rum, som om de döende återvänder till naturen som mytens Dafne eller Ofelia.

**Metamorfoser mellan** människa, växter, djur och redskap är också ett tema i Tilda Lovells scenografi "Bone black" där vi rör oss som i en dunkel skog ur Bröderna **Grimm** eller ett besynnerligt naturhistoriskt museum. Tilda Lovells natur är aldrig frodig eller pastoral: träden, de avskalade benknotorna, djurskeletten, reptilerna, mössen och de egendomligt vridna kvistarna är alla förtorkade; kanske en värld efter människorna. Landskapet i en animerad film växlar mellan arktiskt och sprucken stepp. Strax under anar vi en kropp, en moder jord och långt bort i kosmos kalla stjärnbilder och galaxer. Men plötsligt förtätas allt i en sål som omsluter en människa i oändlig ömhet, som en liten farkost i världsalltet.

Två täta fiktiva världar. Bowles och Lovell framkallar var sitt universum: konstens uppgift är att erbjuda andra världar.



**Av Peter Cornell**  
[kulturen@expressen.se](mailto:kulturen@expressen.se)

Publicerad 18 mar 2014 09:04

Adress till denna artikel: